

DOSSIER DE PRESSE

PLUS JAMAIS SILENCIEUSES

UN FILM DE CAROLINE PIERRET PIRSON

PLUS JAMAIS SILENCIEUSES

71 min, essai documentaire, Canada, 2022

un film de caroline pierret pirson

avec Ann Tanguera, Audrey-Anne, Camille,
Claire Oliver, Dédé Chen, Geneviève Roy,
Guadalupe Torres, Janie Julien-Fort,
kimura byol lemoine, Ludmila Steckelberg,
Marie-Hélène Tremblay, Marie Martine Bédard,
Michelle Chanonat, Rose-Marie Lafontant,
Vanica Mathieu, Zoé Fauvel

production de caroline pierret pirson

distribution : Groupe Intervention Vidéo (GIV)

Liliana Nunez : giv@videotron.ca

SYNOPSIS

Plus jamais silencieuses est une œuvre documentaire dont le propos est centré sur la libération de la parole et de l'écoute. Ce projet s'inspire du rôle joué par les médias sociaux lors du soulèvement #metoo. Armes puissantes contre la culture du silence, ces médias révèlent des voix restées longtemps mutiques ou étouffées, qui expriment une somme impressionnante de colères et de désirs. Dans ce sillage, Plus jamais silencieuses participe à l'affranchissement de la parole et des visages de 19 collaboratrices d'origines et d'âges variés.



[PHOTOS À TÉLÉCHARGER](#)

REVUE DE PRESSE

«Ma quête, c'est le murmure de l'être. Ce n'est pas tant ce que les gens disent qui me fascine que ce que les gens sont. L'intériorité me touche», confie la créatrice qui aime «capter l'âme à travers le visage».

Caroline Bertrand - Journal Métro

« Émouvante, créée en réponse au mouvement #moiaussi, l'œuvre est une série de témoignages de 19 femmes, de 26 à 74 ans, originaires de 10 pays, qui parlent de la violence qu'elles ont vécue ou dont elles ont été témoins.

Un très beau travail. »

Éric Clément - La Presse

« Elles viennent de Cuba, du Brésil, d'Irak, de Corée, de Chine, de Baie-Comeau, d'Abitibi, de Montréal, mais elles ont toutes en commun, et je pense que ça dépasse même mon projet, d'être des êtres qui méritent d'être écoutés, regardés et aimés, affirme Caroline Pierret Pirson.

C'est simple, en fait, mais c'est tellement compliqué. »

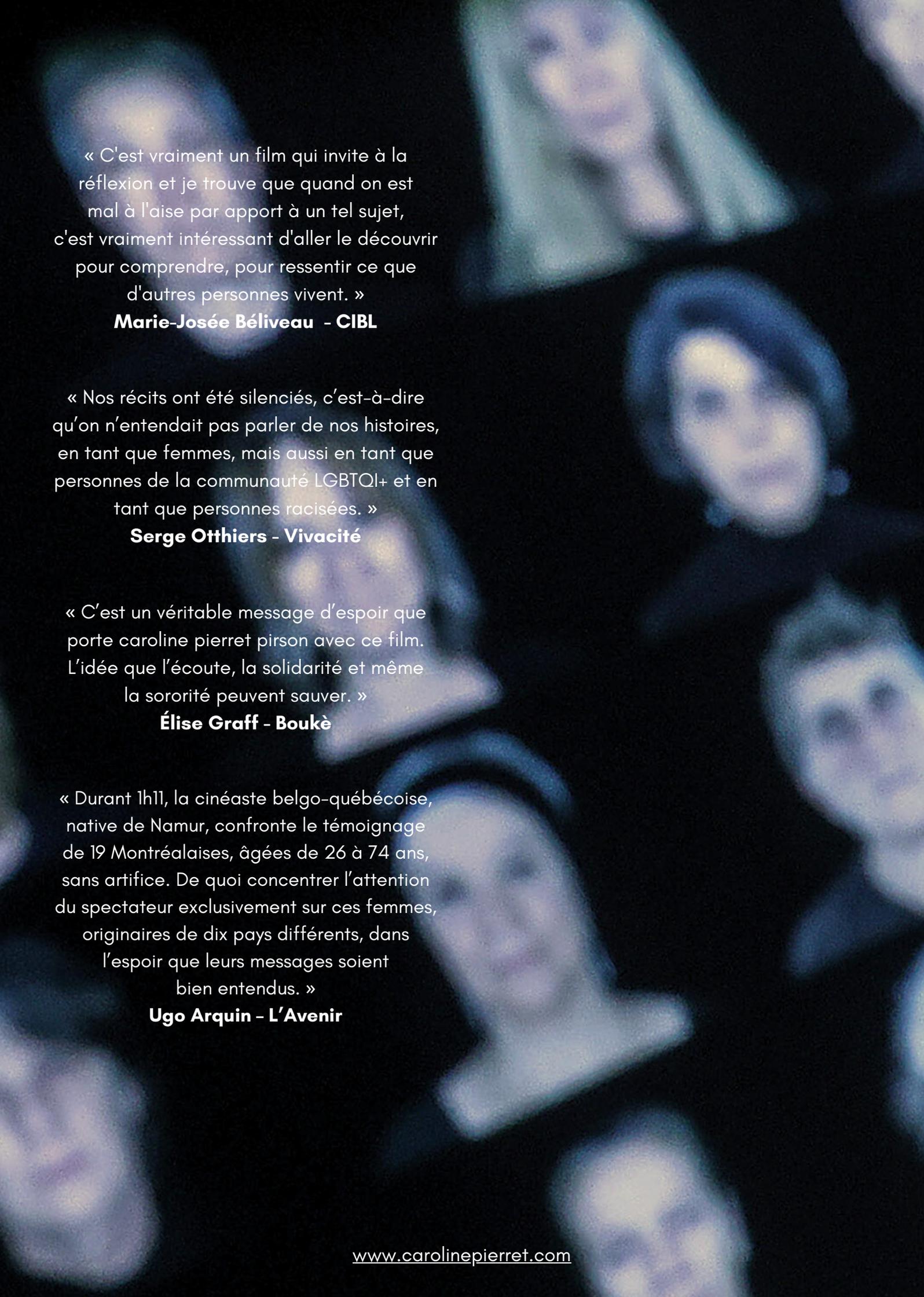
Valérie Simard - La Presse

« En regardant les témoignages de ces 19 personnes, c'est vraiment ce que je retiens le plus : le manque d'écoute.

Presque toutes ont voulu parler à leur famille, à leurs amis ou à des collègues.

Mais soit elles ont été empêchées de le faire, soit elles n'ont pas été écoutées. »

Annabelle Caillou - Le Devoir



« C'est vraiment un film qui invite à la réflexion et je trouve que quand on est mal à l'aise par rapport à un tel sujet, c'est vraiment intéressant d'aller le découvrir pour comprendre, pour ressentir ce que d'autres personnes vivent. »

Marie-Josée Béliveau - CIBL

« Nos récits ont été silencieux, c'est-à-dire qu'on n'entendait pas parler de nos histoires, en tant que femmes, mais aussi en tant que personnes de la communauté LGBTQI+ et en tant que personnes racisées. »

Serge Othiers - Vivacité

« C'est un véritable message d'espoir que porte caroline pierret pirson avec ce film. L'idée que l'écoute, la solidarité et même la sororité peuvent sauver. »

Élise Graff - Boukè

« Durant 1h11, la cinéaste belgo-québécoise, native de Namur, confronte le témoignage de 19 Montréalaises, âgées de 26 à 74 ans, sans artifice. De quoi concentrer l'attention du spectateur exclusivement sur ces femmes, originaires de dix pays différents, dans l'espoir que leurs messages soient bien entendus. »

Ugo Arquin - L'Avenir

caroline pierret pirson

artiste multidisciplinaire

Originaire de Belgique, caroline réside à Tiohtià:ke/Mooniyang/Montréal depuis 2003. En tant qu'artiste multidisciplinaire, sa production artistique consiste, jusqu'à présent, en une quinzaine d'expositions collectives et personnelles, notamment à la Galerie de l'UQAM, à la Jill Krutick Fine Art Gallery (New York), et à la Galerie Détour (Jambes, Belgique), ainsi que plusieurs diffusions en salle, notamment à la Cinémathèque québécoise, au Cinéma Public et au Delta (Namur, Belgique).

Elle détient une maîtrise en arts visuels et médiatiques à l'UQAM (2022) qui ancre sa pratique dans le cinéma documentaire, les arts sonores et numériques, ainsi qu'une maîtrise en photographie (1998) à la Cambre à Bruxelles où elle a réalisé plusieurs installations photographiques, vidéographiques et filmiques. En concomitance, elle a été programmatrice de films féministes mettant en avant la communauté LGBTQ+. Elle a reçu de nombreux prix et bourses, notamment du Conseil des arts du Canada et du Conseil des arts et des lettres du Québec.

PLUS JAMAIS SILENCIEUSES

un film de CAROLINE PIERRET PIRSON

Direction photo, prise de son et montage : caroline pierret pirson

Conseil au contenu : Anne-Marie Ninacs, Isabelle Gusse

Son : Luc Raymond, Éric Ladouceur

Colorisation : Jean-Philippe Thibault, Jean-François Gauthier

Soutien technique : Stéphane Beaudet, Jean-François Gauthier,
Natasha Rock, Jean-Philippe Thibault

Langue : Français

Sous-titres français et anglais : Sonogram

Une production de caroline pierret pirson

EXTRAITS



DIFFUSION

2022 : Galerie de l'UQAM, Montréal

2023 : Cinémathèque québécoise, Montréal

2023 : Cinéma Public, Montréal

2023 : Maison de la culture du Plateau-Mont-Royal, Montréal

2023 : Salle de diffusion de Parc-Extension, Montréal

2023 : Collège de Maisonneuve, Montréal

2023 : Table de concertation de Laval en condition féminine, Laval

2023 : La Dauphinelle, Montréal

2023 : Centre des femmes d'ici et d'ailleurs, Montréal

2023 : Centre de femmes Entre Ailes, Sainte-Julie

2023 : Centre Femmes de la Mitis, Mont-Joli

2024 : Le Delta, Namur

2024 : Centre culturel Yvonne L. Bombardier, Montréal

2024 : Tënk, Québec



PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE
EN BELGIQUE ET EN FRANCE

du 3 juillet au 27 décembre 2024