

DOSSIER DE PRESSE

PLUS JAMAIS SILENCIEUSES

INSTALLATION DE CAROLINE PIERRET PIRSON

PLUS JAMAIS SILENCIEUSES

Intallation vidéo documentaire, 2022

Deux composantes ou plus :

Plus jamais silencieuses : une vidéo de 71 minutes en boucle où 19 femmes prennent la parole.

Plus jamais silencieuses : à l'écoute, une mosaïque vidéo de 4 minutes en boucle où 32 femmes regardent et écoutent les femmes qui parlent.

Langue : français

Format : MP4, H264, ProRes

Sous-titres : français et anglais

[Parcours vidéo Galerie UQAM](#)

[Photos à télécharger](#)

DESCRIPTION

Plus jamais silencieuses est une installation vidéographique documentaire et participative dont le propos est centré sur la libération de la parole et de l'écoute de personnes ayant vécu de l'oppression basée sur le genre. Ce projet a été inspiré par le rôle qu'ont joué les médias sociaux Instagram, Twitter et Facebook lors du soulèvement #metoo. Armes puissantes contre la culture du silence, ces médias ont permis à des voix restées longtemps mutiques ou étouffées d'être entendues et d'exprimer une somme impressionnante de colères et de désirs. Dans ce sillage, Plus jamais silencieuses participe à l'affranchissement de la parole et des visages de 19 Québécoises âgées de 26 à 74 ans, originaires de 10 pays différents, en rassemblant les portraits et témoignages de ces femmes ayant vécu ou vivant des situations d'oppression en raison de leur genre.



avec Anne-Marie Bellemare, Anne Van Den Bosschelle, Audrey-Anne, Camille, Claire Oliver, Constance Havard, Danielle Robitaille, Dédé Chen, Geneviève Lamy, Christine Bourcier, Elise Landry, Emilia Assy, Guadalupe Torres, Isabelle Gusse, Isabelle Henrion-Dourcy, Janie Julien-Fort, kimura byol lemoine, Lætitia Le Clech, Elise Landry, Marie-Claude Montreuil, Marie-Dominique Bonmariage, Marie-Hélène Tremblay, Marie Martine Bédard, Nathalie Boivin, Rose-Marie Lafontant, Solange Le Clech, Suzanne Landry, Sylvie Fusade, Vanica Mathieu, Zoé Fauvel



REVUE DE PRESSE

«Ma quête, c'est le murmure de l'être. Ce n'est pas tant ce que les gens disent qui me fascine que ce que les gens sont. L'intériorité me touche», confie la créatrice qui aime «capter l'âme à travers le visage».

Caroline Bertrand - Journal Métro

« Émouvante, créée en réponse au mouvement #moiaussi, l'œuvre est une série de témoignages de 19 femmes, de 26 à 74 ans, originaires de 10 pays, qui parlent de la violence qu'elles ont vécue ou dont elles ont été témoins.

Un très beau travail. »

Éric Clément - La Presse

« Elles viennent de Cuba, du Brésil, d'Irak, de Corée, de Chine, de Baie-Comeau, d'Abitibi, de Montréal, mais elles ont toutes en commun, et je pense que ça dépasse même mon projet, d'être des êtres qui méritent d'être écoutés, regardés et aimés, affirme Caroline Pierret Pirson.

C'est simple, en fait, mais c'est tellement compliqué. »

Valérie Simard - La Presse

« En regardant les témoignages de ces 19 personnes, c'est vraiment ce que je retiens le plus : le manque d'écoute. Presque toutes ont voulu parler à leur famille, à leurs amis ou à des collègues. Mais soit elles ont été empêchées de le faire, soit elles n'ont pas été écoutées. »

Annabelle Caillou - Le Devoir



caroline pierret pirson

artiste multidisciplinaire

caroline pierret pirson détient une maîtrise en arts visuels et médiatiques à l'UQAM ainsi qu'une maîtrise en photographie (1998) de l'École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre à Bruxelles. Artiste multidisciplinaire, sa pratique s'ancre depuis les dernières années dans le cinéma documentaire, les arts sonores et les arts numériques. Elle a participé à une quinzaine d'expositions individuelles et collectives, notamment à la Galerie de l'UQAM (Montréal), à la Jill Krutick Fine Art Gallery (New York) et à la Galerie Détour (Jambes, Belgique).

Inspirée par les arts documentaires, elle cherche à faire apparaître en image et en son le « murmure » de l'être, la voix intérieure qui accompagne en tout temps la vie humaine, voix respirante, vivante, souvent ténue, mais parfois vociférante – en un mot l'intériorité.

Elle privilégie les installations comme mode de diffusion. L'utilisation de différents « médiums » tels que la photographie, la vidéo, et le cinéma documentaire lui permet de reproduire des états de présence nécessaire au dévoilement de cette intériorité.



PLUS JAMAIS SILENCIEUSES

une installation de CAROLINE PIERRET PIRSON

Direction photo, prise de son et montage : caroline pierret pirson

Conseil au contenu : Anne-Marie Ninacs, Isabelle Gusse

Son : Luc Raymond, Éric Ladouceur

Colorisation : Jean-Philippe Thibault, Jean-François Gauthier

Soutien technique : Stéphane Beaudet, Jean-François Gauthier,
Natasha Rock, Jean-Philippe Thibault

Langue : Français

Sous-titres français et anglais : Sonogram

Une production de caroline pierret pirson

EXTRAITS

