

## CAROLINE PIERRET PIRSON

caroline.pierret@gmail.com

carolinepierret.com

---

### FORMATIONS

- 2019-2022 Maîtrise en arts visuels et médiatiques, Université du Québec à Montréal, Canada  
1997-1998 Programme Erasmus-Socrates, Atelier vidéo, son et écriture, École des beaux-arts de Bordeaux, France  
1993-1998 Maîtrise en arts plastiques, option photographie, École Supérieure des arts visuels de la Cambre, Belgique  
1988-1990 Diplôme d'enseignement technique secondaire supérieur – Spécialisation arts-visuels/photographie, Institut des arts et techniques de l'artisanat, Namur, Belgique

### EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 2022 *Plus jamais silencieuses*, Galerie de l'UQAM, Montréal  
2003 *Petit salon vidéo*, Arteaspoon, Bruxelles, Belgique  
1999 Festival international de photographie actuelle, Arteaspoon, Bruxelles, Belgique  
1998 *Caroline Pierret*, Galerie Détour, Jambes, Belgique  
1996 *Installation photos et vidéos 96*, Édifice Henry Van de Velde, La Cambre, Bruxelles, Belgique  
1996 *Installation vidéo 96*, Hôpital St-Pierre, Bruxelles, Belgique

### EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2022 *Habiter le monde*, Arts Sutton, Sutton  
2022 *IATA : 80 ans / 80 créations*, Centre culturel de Namur, Belgique  
2021 *UQAM MFA Université du Québec à Montréal Thesis Exhibition*, Jill Krutick Fine Art Gallery, New York  
2021 *UCONN + UQAM MFA Thesis Exhibition*, Atlantic Gallery, New York  
2019 *Au bout du rouleau*, CDEx, UQAM, Montréal, Canada  
2009 *La photographie en miroir*, Galerie Détour, Jambes, Belgique  
2000 *Art en val Mosan*, Hôtel de Ville, Tournai, Belgique  
2000 *Parcours d'artistes*, Centre d'art contemporain, Bruxelles, Belgique  
1999 *Huitième triennale des artistes de la Province de Namur*, Maison de la culture, Namur, Belgique  
1997 *Installation 97*, Plan K, Bruxelles, Belgique  
1997 *25<sup>e</sup> Prix national de photographie Fernand Dumeunier*, Maison de la culture, Tournai, Belgique  
1997 *Septième Triennale des artistes de la province de Namur*, Maison de la culture, Namur, Belgique

### PRIX ET BOURSES

- 2024 Bourse Rayonner à l'international du Conseil des arts du Canada  
2023 Bourse acquisition et mise en marché du Conseil des arts et des lettres du Québec  
2023 Bourse de recherche et création du Conseil des arts du Canada  
2022 Bourse d'excellence Claude-Courchesne en arts visuels et médiatiques de la Fondation de l'UQAM  
2022 Bourse d'encouragement à l'excellence de la Fondation de l'Université du Québec  
2021 Bourse d'excellence du Fonds de la Faculté des arts - Maîtrise de l'UQAM  
2021 Bourse d'encouragement à l'excellence de la Fondation de l'Université du Québec  
2020 Bourse d'excellence de soutien à la réussite à la maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'UQAM  
2004 Bourse de déplacement, ministère de la Culture et des Communications du Québec  
1998 Bourse du Fonds Thirionet, Province de Namur, Belgique  
1998 Bourse de déplacement Agence Québec Wallonie Bruxelles Jeunesse, Belgique

### RÉSIDENCES

- 2024 Studio du Québec, Cité internationale des arts de Paris, France  
2024 Le Delta, Namur, Belgique

## DIFFUSIONS ET PRÉSENTATIONS « PLUS JAMAIS SILENCIEUSES »

- 2023 Cinémathèque québécoise, Montréal
- 2023 Cinéma Public, Montréal
- 2023 Maison de la culture du Plateau-Mont-Royal
- 2023 Salle de diffusion de Parc-Extension, Montréal
- 2023 Collège de Maisonneuve, Montréal
- 2023 Table de concertation de Laval en condition féminine (TCLCF), Laval
- 2023 Beat & Betterave, Frelighsburg
- 2023 La Dauphinelle, Montréal
- 2023 Centre des femmes d'ici et d'ailleurs, Montréal
- 2023 Centre de femmes Entre Ailes, Sainte-Julie
- 2023 Centre Femmes de la Mitis, Mont-Joli
- 2024 Centre culturel Yvonne L. Bombardier
- 2024 Le Delta, Namur, Belgique
- 2024 Tënk.ca (3 mai au 2 juillet)
- 2024 Centre audiovisuel Simone de Beauvoir, Paris (automne)

## ARTISTE INVITÉE

- 2024 Ciné-discussion, Institut Santé et société et Institut de recherches et d'études féministes de l'UQAM
- 2024 Rencontre avec les 5<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup> photo, 7<sup>e</sup> audiovisuel et les 7<sup>e</sup> préparatoire aux études supérieures artistiques de l'Institut d'enseignement des arts techniques sciences et artisanats (IATA) de Namur, Belgique
- 2004 Rencontre autour de la question du féminisme dans la vidéo avec Ana Rewakawicz et ses étudiantes de Université Concordia - Women in fine arts, Montréal

## FESTIVAL

- 2023 Serbest International Film Festival (SIFF) – Demi-finaliste

## IMPLICATIONS DANS LES MILIEUX ARTISTIQUE ET ACADÉMIQUE

- 2024 Stagiaire d'observation, de quinze semaines au Cégep du Vieux-Montréal dans le cours d'arts plastiques « Production » offert par Mathieu Beauséjour
- 2023 Photographe, performance *Regarder le temps passer*, Pierre Beaudoin, Produit Rien, Montréal
- 2023 Photographe, documentation d'événements, Ville de Montréal (Montréal-Nord, LaSalle, Saint-Laurent)
- 2023 Photographe, MÉDIANE, Chaire de recherche du Canada en arts, écotechnologies de pratique et changements climatiques
- 2023 Technicienne son et montage, Projet de recherche L'apport de l'art et du récit dans la création de liens intergénérationnels et interculturels aux Habitations Jeanne-Mance, École des arts visuels et médiatiques
- 2022 Agente des communications, MÉDIANE, Chaire de recherche du Canada en arts, écotechnologies de pratique et changements climatiques
- 2021 Auxiliaire d'enseignement, cours Didactique des arts médiatiques au primaire et/ou au secondaire, Pédagogies innovantes en arts visuels et médiatiques, École des arts visuels et médiatiques de l'UQAM
- 2021 Assistante de recherche, projet de recherche-crédation *L'intimité à l'ère du Big Data*, École des médias, UQAM
- 2020-2021 Assistante de recherche, MÉDIANE, Chaire de recherche du Canada en arts, écotechnologies de pratique et changements climatiques, UQAM
- 2013-2019 Chargée de mission Arts et Culture, Délégation Wallonie-Bruxelles au Québec, Montréal
- 2005-2006 Responsable de la logistique, VOX – Centre de l'image contemporaine, Montréal
- 2004-2006 Membre du comité de programmation de La Centrale galerie Powerhouse, Montréal
- 2004-2005 Organisatrice générale, pour la Communauté française de Belgique, de la lecture publique de Pascale Tison, *Dis-moi que je t'aime*, à l'UQAM
- 2004-2005 Assistante de Jérôme Fortin, expositions *L'envers des apparences* au Musée d'art contemporain de Montréal et *Après l'atelier* au Centre d'exposition Plein sud de Longueuil
- 2004-2005 Assistante de Dominique Blain, exposition *Dominique Blain* au Musée d'art contemporain de Montréal

## PROGRAMMATIONS DE FILMS

- 2011-2013 Adjointe à la programmation de films, Cinémathèque québécoise, Montréal
- 2012 Programmatrice du cycle « De l'art contemporain au cinéma », Cinémathèque québécoise, Montréal
- 2005-2006 Commissaire de la lecture publique *Une famille à Bruxelles* de et par Chantal Akerman, La Centrale galerie Powerhouse, Montréal
- 2004-2005 Consultante à la programmation artistique de l'événement *Chantal Akerman 2006*, Cinémathèque québécoise, Montréal
- 2003-2004 Programmatrice invitée, événement *d\_calage Montréal – Bruxelles*, Groupe Intervention vidéo, Montréal, en collaboration avec Oboro, Antitube, Paraloel et Vaste et vague au Québec, et le Théâtre Mercelis en Belgique
- 2003 Programmation de films, Festival Sud-Asiatiques, Organisation des jeunes de Parc-Extension, Montréal
- 2001-2003 Membre du comité de programmation du Festival de films Pink Screens et du Ciné-Club, de l'organisme Genres d'à côté, Bruxelles

## PUBLICATIONS

- 2023 Pierret, Caroline, « Plus jamais silencieuses : essai d'activisme social contre l'oppression de genre par la réalisation d'une œuvre vidéographique documentaire et participative, février
- 2012 Pierret, Caroline, « De l'art contemporain au cinéma, cycle de longs métrages », site de la Cinémathèque québécoise, juin
- 2012 Pierret, Caroline, « Mireille Dansereau, rétrospective », site de la Cinémathèque québécoise, mars
- 2010 Pierret, Caroline, « Shirin Neshat, Women Without Men, la puissance des images », *Lectures d'ici et d'ailleurs* (blogue), juin
- 2006 Pierret, Caroline, « Chantal Akerman, *Une Famille à Bruxelles*, lecture publique », site de La Centrale galerie Powerhouse, 25 septembre

## PRESSE

- 2024 Gaulin, Sidonie, « [caroline pierret pirson: Plus jamais silencieuses](#) », Les Impostures Podcast, Choq.ca, 9 mai
- 2024 Otthiers, Serge, Billo, Marjorie, « [Namur Matin](#) », Vivacité, 21 février
- 2024 Arquin, Bruno, « [Un documentaire pour libérer la parole des femmes](#) », L'Avenir, 20 février
- 2024 Graff, Élise : « Rendre la parole aux femmes invisibilisées », L'accent, Boukè, 12 février  
<https://www.bouke.media/emission/laccent/laccent-16022024/11152>
- 2023 Prince, Corinne : « Des Lavalloises libèrent leur parole », Courrier Laval, 26 avril  
<https://courrierlaval.com/laval-documentaire-feministe-tclcf-moiaussi/>
- 2023 Fillion, David, Béliveau, Marie-Josée, « Les Aurores Montréal », CIBL, 23 mars, 44<sup>e</sup> minute,  
<https://baladoquebec.ca/cibl-101-5-fm-les-aurores-montreal/les-aurores-montreal-03232023-0900>
- 2022 Clément, Éric, « L'offre féconde des artistes », *La Presse*, 3 septembre, <https://www.lapresse.ca/arts/arts-visuels/2022-09-03/rentree-culturelle/l-offre-feconde-des-galleries.php>
- 2022 Bertrand, Caroline, « “Plus jamais silencieuses” : un visage vaut mille mots », *Journal Métro*, 9 septembre,  
<https://journalmetro.com/local/le-plateau-mont-royal/2902230/plus-jamais-silencieuses-visage-vaut-mille-mots/>
- 2022 Simard, Valérie, « Plus jamais silencieuses : libérer les voix étouffées », *La Presse*, 14 septembre,  
<https://www.lapresse.ca/arts/arts-visuels/2022-09-14/plus-jamais-silencieuses/liberer-les-voix-etouffees.php>
- 2022 Caillou, Annabelle, « À visage découvert : donner une voix et une image aux témoignages », *Le Devoir*, 11 octobre, <https://www.ledevoir.com/culture/arts-visuels/763007/exposition-la-parole-des-femmes-liberee>
- 2022 *La rentrée à la Galerie de l'UQAM : La Galerie accueille deux expositions qui font écho aux impacts de la pandémie et du mouvement #MeToo*. Actualités Uqam, 13 septembre  
<https://actualites.uqam.ca/2022/rentree-culturelle-a-la-galerie-de-luqam/>
- 2010 Richardeau, Louis, « Fonds Thirionet, Bourse aux jeunes artistes 1994-2009 » page 105, Louis, *Province de Namur*, <http://www.fondsthironet.be/laureats/arts-plastiques/caroline-pierret/>
- 2004 Currat, Joëlle, « À qui de droit », *Productions JMC*, Juin 2004
- 2000 Keguenne, Jack, « Respirer disent-elles », *Art Même*, 3 juin,  
<https://www.aidakazarian.be/images/presse/Respirer.pdf>
- 2000 Keguenne, Jack, « Trois femmes dans le vent » *Flux News n°22*, mai
- 2000 Voiturier, Michel, « Des exposants du val mosan », *Le Courrier de l'Escaut*, 13 octobre

- 2000 Keguenne, Jack, « Caroline Pierret, l'intime et l'espace, vivre en mouvement », mars
- 1999 Rollin, Pierre-Olivier, « Exposition : 8<sup>e</sup> Triennale des artistes de la Province de Namur. L'état de la créativité namuroise », *Le Matin*, 5 août
- 1999 Reginsti, Gaëtane, « Le pouls de la création actuelle », *La Meuse*, 2 juillet
- 1999 Lorent, Claude, « Onze plasticiens offrent un aperçu de la jeune création namuroise. Huitième Triennale des artistes de la Province », *La Libre Culture*, 30 juin
- 1998 A. J., « Le fonds Thirionet fait six heureux », *Vers L'Avenir*, juillet
- 1998 Th. R, « L'art video selon Caroline Pierret: destination Montréal (IV) », *Le Soir*, 25 juillet
- 1996 Reginster, Gaëtane, « Zoom avant sur dix-huit photographes de chez nous », *La Meuse*, 17 septembre
- 1996 Danze, Hugues, « Une leçon de photographie sans surprise à la tiennale », *Le Soir*, 14 septembre